



العنصر ٢- المقدمة ٣- الموضوع ٤- الخاتمة

(ب) التعبير الوظيفي : ( اكتب برقية ، اكتب لافتة ، اكتب إعلاناً )  
 (١) البرقية (تهنئة / شكر/ تعزية )

المرسل إليه/.....  
 العنوان/.....  
 حسب المطلوب : (تهنئة / تعزية / شكر )  
 المرسل/.....  
 العنوان/.....

(٢) اللافتة الإرشادية : عبارة موجزة تصلح أن تكتب على لوحة تتعلق في مكان ما ، ونحن نصادف في حياتنا الكثير من اللافتات في المكتبات والمدارس والمصالح الحكومية  
 ( لافتة تحذر من التدخين )

حافظوا على نظافة مدرستكم  
 التدخين يدمر الصحة ويسبب الوفاة

(٣) الإعلان :  
 نكتب الإعلان داخل مربع ، ونكتب أعلى المربع كلمة (إعلان) ثم نكتب العناصر الأساسية التي تهم من يريد الاشتراك. ولا نكتب أسماء أشخاص إلا إذا أعطانا أسماءهم .  
 (\*\*) إعلان عن رحلة :

(إعلان)  
 تعلن مدرسة ..... عن القيام برحلة إلى ..... / وذلك في  
 يوم/..... الموافق/..... / ..... وقيمة الاشتراك ..... ومن يرغب بسداد  
 قيمة الاشتراك عند مشرف الرحلات .  
 مشرف الرحلات

(٤) الدعوة : اكتب بطاقة دعوة إلى زملائه تدعوه لحضور حفل نهاية العام الدراسي .

(دعوة)  
 بسم الله الرحمن الرحيم  
 إدارة مدرسة : .....  
 يسر ..... دعوة سعادتكم لحضور حفل ..... وذلك في تمام الساعة ..... من مساء  
 يوم ..... الموافق ..... والمقام في ..... مدير المدرسة : .....

أولاً : التعبير :

التعبير



وظيفي

إبداعي

اكتب في أحد الموضوعين

(أ) التعبير الإبداعي : وهذا النوع هو الأكثر شيوعاً في الامتحانات ، وغالباً ما يطلب منه الكتابة في موضوع من موضوعين .

١- إن موضوع التعبير له أهمية كبيرة في اللغة العربية ، لذا نجده يتصدر ورقة الأسئلة ، وخصص له أعلى الدرجات ، وهذه بعض الإرشادات نقدمها لتكون عوناً لك عند كتابة موضوع التعبير ...

٢- اقرأ رأس الموضوع قراءة جيدة ومتأنية .

٣- اكتب العناصر مسلسلة حسب أهمية كل عنصر وتأكد أن تكون العناصر شاملة للموضوع .

٤- هناك بعض الأفكار التي يمكن استخدامها في كثير من الموضوعات ، مثل : (فوائد أضرار) هذا الموضوع ، أثر هذا الموضوع على الفرد والمجتمع ، رأي الدين في ( . ) لا بد من كتابة العناصر قبل كتابة آية كلمة في الموضوع؛ لأن العناصر تساعدنا على ترتيب أفكارنا وتنظيمها ، وهذا ما يجب أن يراه المصحح في كراسة الإجابة .....

٥- ابدأ كتابة الموضوع بالمقمية التي تراها مناسبة ، وهذا نموذج لمقدمة :

(ما أجمل التعبير بلغتنا العربية لغة القرآن الكريم ، أجمل لغة خلقها الرحمن فيها سحر وبيان  
 يهتز له كل وجдан ، فما أكثر الموضوعات التي تحتاج إلى كتابات لعرض ما فيها من سلبيات  
 وايجابيات )

٦- ابدأ في شرح كل عنصر من العناصر ، على أن تبدأ كل عنصر بسطر جديد .

٧- محاولة الاستفادة من موضوعات القراءة والنصوص واستشهاد بما تحفظ  
 (القرآن - الحديث - الشعر - الأقوال المأثورة ) .

٨- الاهتمام بنظام الفقرات وعلامات الترقيم، وتجنب الوقوع في الأخطاء الإملائية .

٩- في نهاية الموضوع نكتب خاتمة : مثل :

وبعد الإبحار في بحر الأفكار نأتي إلى النهاية كما يأتي الليل بعد النهار وكما تصل سفينة  
 البيان لبر الأمان . قال تعالى : ( وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون )

\*\* بعد ذلك نكتب الموضوع من خلال العناصر التي كتبناها .

\*\* الخلاصة : (الموضوع الإبداعي ) :







س٢ ما صفات خورشيد؟ فاسد / ظالم / مستبد / فاسق / لا يحب الشعب المصري / ولا يعرف الرحمة بالناس / كل همة جمع المال لينفقه على ملاده

س٣ متى قامت الثورة ضد خورشيد؟ وما السبب؟ في مايو سنة ١٨٠٥م / وذلك عندما اعدوا جنود خورشيد على الأهالي اعتداءً مؤلماً ونهبهم ما في المحلات وبسبب ظلم خورشيد عليان

س٤ اذكر الجرائم التي ارتكبها جنود خورشيد. الاعتداء على الأهالي / سلب ما في جيوب المارة / نهب ما في المحلات / خطف بضاعة البائع الجانل

س٥ ما موقف الشعب من خورشيد وجنوده؟ شعر شعب مصر أنه ليس من الشرف والأمن والكرامة أن يسكن على هذا الفساد فثارت جموعه وانطلقت في الشوارع والميادين شباباً وشيوخاً وصغاراً وكباراً يهتفون بسقوط خورشيد وجنوده

س٦ لماذا لجأ جموع الشعب لشيوخ والعلماء؟ لأن لهم في هذا الوقت مكانة عظيمة عند الناس و كانوا موضع احترامهم وتقديرهم ولهذا وثق بهم طوائف الشعب

س٧ وضح موقف العلماء؟ وما المطالب التي قدموها لخورشيد؟ اتجهوا إلى دار المحكمة العليا ومعهم جموع الشعب وطوائفه لتقديم مطالبهم إلى هذا الوالي الأحق والطالب هي / ١- خروج الجنود الأجانب من البلاد ٢- عودة المواصلات بين الوجهين البحري والقلي ٣- عدم فرض ضرائب جديدة من غير موافقة العلماء وزعماء الشعب

س٨ ما موقف خورشيد من مطالب الشعب؟ ضحك وسخر وانكر حق الشعب في هذه المطالب

س٩ ما موقف العلماء والزعماء بعد رفض الوالي المطالب؟ ازدادوا غضباً وثورة وقرروا خلعه وأعلنوا قرارهم للجموع الكثيرة التي كانت تترافق كل يوم حولهم

س١٠ ماذا فعل الشعب بعد رفض الوالي مطالبته؟ قرر الشعب محاصرة خورشيد في قلعته واندفعت الجماهير مزودة بالسلاح والبنادق تحاصر خورشيد وقلعته ورفضت طوائف الشعب أن تترك مكانها حتى يخضع خورشيد لرادتها ومطالبها أو يرحل عن هذه الديار

س١١ من قائل العبارات الآتية (كيف لا تطيعون أولى الأمر منكم وأنتم رجال الدين؟)؟ ولمن قالها؟ وماذا كانت الإجابة؟ القائل (رسول خورشيد) وقالها له (عمر مكرم) / فرد عمر مكرم قائلًا (نحن لا نطيع إلا الوالي العادل وخورشيد أبعد ما يكون عن العدل والرحمة)

س١٢ ما حجة عمر مكرم في عدم طاعتهم لخورشيد؟ وماذا قال لرسول خورشيد ليوصله لخورشيد؟ لأن خورشيد لا يعرف غير السلب والنهب والتعذيب ولأنه سلب الشعب حرية وكرامته وقال له / قل لخورشيد إنه ليس الوالي الذي يجب على الشعب طاعته

س١٣ لماذا عزل الوالي التركي (خورشيد)؟ استجابة لإصرار الشعب المصري على عزله وتهديته لثورة الشعب

### الفصل السادس : الشعب ورشيد وحملة فريزير ١٩٠٧

س١ متى وصلت الحملة الإنجليزية إلى الإسكندرية؟ في منتصف مارس سنة ١٨٠٧م

س٢ من محافظ إسكندرية في ذلك الوقت؟ وما موقفه من الحملة؟ ولماذا؟ (أمين أغ) موقفه استسلم وسلم الإسكندرية للإنجليز بدون مقاومة / وذلك لأنه تركي الأصل لا يجري في عروقه الدم العربي الأصيل

س٣ كانت حامية رشيد؟ وما موقف محافظ رشيد عندما علم بمجيء الإنجليز؟

س١٠ من بطل المقاومة في منطقة البحر الصغير؟ هو (حسن طوبار) وكان زعيماً لمنطقة المنزلة وكان يمتلك مراكب صيد كثيرة

س١١ ما الذي قام به لمواجهة حملة نابليون؟ لم تكن تبدأ الحملة حتى اتصل طوبار بمشيخ القرى والبلد وأهلها وراح ينظم صفوفهم ويثير الحمية في صدورهم ويحرك فيهم روح الوطنية حتى استطاع أن يشجعهم على المقاومة والصمود أمام الأعداء

س١٢ أين تقع منطقة البحر الصغير؟ تقع بين المنصور وبحيرة المنزلة

س١٣ أراد الفرنسيون إرهاب (حسن طوبار) ورجاله بعد أن فشلوا في ضمه إليهم فماذا فعلوا؟ جهزوا سفنهم واتجهت إلى بلدة الجمالية لمحاربتها والقضاء على من فيها

س١٤ ماذا حدث لسفن العدو عندما وصلت بلدة الجمالية؟ عندما وصلت وأصبحت بمحاذاتها وحلت في بحر أسمون من قلة المياه فيه

س١٥ ما موقف المصريين عندما وحلت سفن العدو؟ انتهزوا الفرصة وراحوا يمطرونهم وأبالوا من الرصاص والأحجار

س١٦ ما نتائجة المعركة في الجمالية؟ نشبت معركة عنيفة دامت خمس ساعات انتهت بانتصار المصريين وانسحب الفرنسيون ولكن بعد أن تمكنا من إشعال النار في البلدة

س١٧ ما موقف أهل بلدة (نجم البارود) عندما رأوا سفن العدو؟ وكم عدد السفن؟

غضبوا واندفعوا نحوها اندفع رجال واحد ونزلت جموع الناس إلى النيل سابحة نحو السفن ووصلوا إليها وهجموا عليها واستولوا على ما فيها من ذخائر واستخدموها ما أخذوه من بنادق في مهاجمة السفينة التي كانت تحمل القائد الفرنسي حتى مالت إلى الشاطئ وكانت اثنتا عشرة سفينه .

س١٨ ماذا فعل القائد الفرنسي بسفينته؟ أشعل النار في مخزن البارود وتصاعدت ألسنة النيران في الجو / لأنه لم يشاً أن يترك سفينته للثوار

س١٩ ما رد فعل الفرنسيين على ما فعله المصريون في الصعيد؟ انتقاماً مما حدث تابعه هجمات الفرنسيين على طول الطريق من أسوان إلى قوص وأخذت الثورات تغدو الصعيد كله من الشمال إلى الجنوب وبدت حركات المقاومة في كل مكان

س٢٠ كيف كانت نهاية القائد الفرنسي؟ لفظ أنفاسه الأخيرة على الشاطئ بعد أن أخذ يصارع الأمواج فراراً من الثوار وقد أنهكه الإعياء

س٢١ من قائد المقاومة في أبنود؟ أحمد الأبنودي

س٢٢ وضح بطولة المواطن الشاب أحمد الأبنودي؟ دعا إخوانه من أبناء الصعيد إلى المقاومة وقادهم في الكفاح وحمل مدفعه وأخذ يطلق منه الرصاص على الأعداء وقد احتتم في قصر مهجور ومسجد قريب منه وواجه الأعداء بشجاعة نادرة أذهلتهم وكفتهم أرواحاً كثيرة

س٢٣ كيف استطاع أحمد الأبنودي أن ينجو من حصار الفرنسيين؟ استطاع أن يتسلل ليلاً من المسجد بعد أن بدأ ثيابه ونجا من غدر الأعداء

### الفصل السادس : إرادة الشعب وعزل الوالي التركية

س١ لماذا ثار الشعب على الوالي التركي (خورشيد)؟ ثاروا عليه لظلمه واستبداده وجمعه للأموال وإنفاقها على شهواته واستعانته في حكمه بجنود غير مصريين

س متى أكمل مصطفى كامل دراسته الابتدائية؟ كان ذلك في عام ١٨٨٧ م  
س وماذا فعلت معهم المدرسة؟ ومن حضر الحفل؟ أقامت حفلة لتوزيع الشهادات على  
المتفوقين وقد حضر الحفل الخديو توفيق وكبار رجال الدولة وحاشيته وعظماء القوم  
س كيف أعد الطلاب لاستقبال الخديو؟ علموا الطلاب الذين سيقون أمم الخديو عبارات  
 المناسبة للموقف منها أن يسبق اسم الطالب بـ (عبدك)

" وجاء دور الطلبة الناجحين للمثول بين يدي الخديوي، ونفذوا التعليمات بدقة إلا مصطفى  
كامل، فحين سأله الخديوي عن اسمه أجاب باعتداد وأنفة: ....."

أ- المثول : الوقوف \* الهروب - أنفة: اعتراز × ذلة - اعتداد: اهتمام  
س : ماذا فعل مصطفى كامل عندما سأله الخديو عن اسمه؟ أجاب في عزة وكبرياء :  
مصطفى كامل دون قول كلمة " عبدك " وحين سُئل عن اسم والده قال: المرحوم على أفندي  
محمد وذك في اعتداد وأنفة

س كيف أجاب مصطفى كامل على سؤال الخديوي؟ باعتداد وأنفة

" واستدعي مصطفى كامل أمام الضابط ومدرسي المدرسة، ونوقش في أسباب عدم  
طاعته، وتنفيذ ما كلف به فأجاب بكل شجاعة وجرأة: كيف تطلب مني أن أذكر كلمة " عبدك " وما  
كنت أنا عبداً ولا كان أبي كذلك "

أ- طاعته \* عصيانه - كلف به : طلب منه - عبدا \* حرا

س : ما سبب استدعاء مصطفى كامل؟ وبم رد على الضابط؟ استدعي الضابط مصطفى كامل  
ليناقشه في أسباب عدم طاعته الأوامر وعدم تنفيذ ما كلف به لكنه أجاب كيف أقول " عبدك "  
وأنا لست عبداً لأحد ولا كان أبي كذلك ولو قلت غير الحق لكنت كذباً ومحطلاً  
س ما موقف الضابط من رد مصطفى كامل؟ كان في قمة الدهش من موقف مصطفى كامل  
 فهو مازال صغيراً لم يتعذر الثالثة عشرة فكيف ينطق بالكلمات التي لا يستطيع الكبار النطق بها  
س ما الذي يعلمنا إيه ذلك الموقف؟ نتعلم منها عدم الرضا بالذل والعبودية والعيش في عزة  
وكرامة وعدم الخضوع لأحد مهما كان وأن نكون صادقين ولا ننافق ولا نحتال ولا نذب

### للوأني ضابط شرطة

" صمت مصطفى برهة ثم بدأ كلامه قائلاً لو أنت ضابط شرطة لجعلت الناس كلهم سواء أمام  
القانون بلا تفرقة أو تمييز أرد الحقوق لأصحابها ، وأحاسب من يقترونون الجرائم ، وأحاول منع  
حدوث الجريمة قدر استطاعتي " .

أ- تمييز: لافتضيل × مساواة - يقترونون: يرتكبون - سواء: متساونون × متفاوتون

س ما اسم برلمان الفصل؟ ومتى يعقد؟ وما سر ابتسامة الطالب؟ اسمه (من أجل مصر) /  
ويعقد يوم الخميس / السر أن هذا اليوم هو موعد انعقاد برلمان الفصل الأسبوعي  
س ما المفاجأة التي أعدها الأستاذ / أحمد لتلميذه؟ أعد لهم ورقيات مطوية في كل ورقة منها  
وظيفة مفترحة ثم يقوم أحد التلاميذ باختيار ورقة ويجب عن السؤال المكتوب فيها وعن  
الأسئلة التي يلقاها عليه زملاؤه بخصوص هذه الوظيفة .  
س ما الوظيفة التي قام مصطفى بتمثيلها؟ ضابط شرطة .

لم تكن تزيد على (سبعينة جندي) / موقف محافظ رشيد جمع العلماء والأعيان والأدباء  
والتجار وكبار رجال الحامية ومختلف طوائف الشعب في مؤتمر للتشاور في هذا البلاء الزاحف  
نحوهم من ؟ خير محافظ رشيد أهل رشيد بين أمرين فما هما؟ وما الذي اختاره الشعب؟

هـ ١- إما أن يصمدوا العدوه ويستشهدوا في سبيل الوطن والآباء والأموال  
ـ ٢- وإما أن يكتبوا الذل والعار والهوان أنفسهم ويستسلموا وهذا لا يرضاه محافظ رشيد وختار  
أهل رشيد الأمر الأول وهو الصمود والثبات والدفاع عن الوطن والمقاومة حتى الموت  
س ٥ ما الدور الذي قام به الأدباء؟ كانوا يحفظون الشعب الأشيد الوطنية التي ترددت  
الجماهير وقد انتشرت في أنحاء رشيد فكان لها أثر في بعث الحماسة في النفوس  
س ٦ لماذا أرسل محافظ رشيد رسلاً خارج المدينة؟ وذلك ليخبروه بموعده قدوة جيش الإنجليز  
الزاحف نحوهم ليكون الشعب على استعداد للقائه وعندما رأوا العود على بعد أربعة كيلو مترات  
من المدينة أخبروا المحافظ

س ٧ ما الخطبة التي وضعها محافظ رشيد للقضاء على الإنجليز؟ - انسحاب الجنود من خلف  
الأسوار إلى داخل المدينة . ٢- إخلاء شوارع المدينة من أي حركة والاختباء في المنزل  
والمتاجر . ٣- توزيع جنوده مع المجاهدين من أهل رشيد على المنازل الواقعة في شارع (دلهيز  
الملك) والمشرفة عليه . ٤- فتح الباب الغربي المتصل بدلهيز الملك

س ٨ لماذا وزع الجنود على المنازل الواقعة في شارع دلهيز الملك؟ وذلك لأنه المدخل  
الرئيسي لمدينة رشيد وهو الذي سيدخل منه الإنجليز وحتى يكونوا على أتم استعداد للقضاء  
على الإنجليز

س ٩ متى دخل الإنجليز المدينة؟ كيف كانت حالتهم؟ ولماذا؟ دخلوا باب المدينة عند الظهر /  
وكانوا شديدي التعب بسبب الطريق الرملي بين الإسكندرية ورشيد وبسبب شدة الحر

س ١٠ ماذا أعجب الغزاة في رشيد؟ أعجبهم ما شاهدوا في رشيد من حداقة واسعة / ومية  
النيل العذبة الجارية / وضفتيه المزینتين بالخضرة وأشجار النخيل العالية على جانبي النيل  
س ١١ صف المعركة وموضحاً مواقف البطولة فيها؟ انهال المصريون على الإنجليز بالرصاص  
من شرفات المنازل ونواذها يحصدتهم حصدًا / وخرج الجنود والأهالي المجاهدون وقاتلوا

الإنجليز بالسلاح الأبيض  
س ١٢ وضح دور النساء في المعركة . اشتراك النساء في المعركة فكن ينشدن الأشيد ويضربن  
بالدفوف لإثارة الحماسة في الجنود المصريين وانتهت المعركة بانتصار المصريين وقد سالت

دماء الإنجليز في الطرقات وانتشرت جثث ضحاياهم والباقي فر هارباً

### الثالثا : القراءة :

#### كتبياء طفل

" ثم حدث في هذا الاحتفال الكبير حدث عجيب، دل على مانتنطوي عليه نفس هذا التلميذ . كان من  
نظام الحفل أن يتقدم الطلبة الناجحون للمثول بين يدي الخديوي واحداً فواحداً، وقد أعد الطلبة  
لهذا الغرض " .

أ- تنتطوي على: تضم/ تحتويه - عجيب: غريب \* مألف

س ما مصير كلا من منتصر ومجاهد بعد إصابة الطائرة؟ أثناء ضرب الدبابات الإسرائيلية للطائرة المصرية أصيب مجاهد إصابة بالغة هبط على إثرها في أحد دينان سيناء. ومن شدة الإصابة لم يستطع أن يدافع عن نفسه أثناء هجوم الذئاب عليه فمات. أما منتصر فحاول أن **علي محمد عليان** يحافظ على الطائرة ولكنها اشتعلت فلم يجد أمامه مفر من الهبوط بمظلته قرب مدخل لكهف في سيناء.

"ورأى منتصر مشهدا لم يفارقه طوال حياته مجموعة من الذئاب يقودها ذئب له غرة بيضاء على شكل قوس في جبهته تحيط بمجاهد غير القادر على المقاومة رفع الذئب رأسه إلى أعلى فتوسطت قرص الشمس ثم خفض رأسه".

أ- معنى : غرة : علامة (ج) غرر - جبهته : مقدمة رأسه (ج) جبهة - المقاومة : الدفاع س ما المشهد الذي ظل في ذهن منتصر ولم يفارقه طوال حياته؟ رأى منتصر مشهدا لم يفارقه طوال حياته مجموعة من الذئاب يقودها ذئب له غرة بيضاء على شكل قوس في جبهته تحيط بمجاهد غير القادر على المقاومة ، ثم رفع الذئب رأسه إلى أعلى فتوسطت قرص الشمس ثم خفض رأسه.

س أين وجد منتصر نفسه بعد أن أفاق من **الغيبوبة**؟ وجد نفسه في خيمة يحيط به أربعة رجال من بدو سيناء .

"أقام منتصر بين البدو عشرة أشهر كاملة يرعى القنم طوال النهار وبيت في الخيمة ولم يكن يشغل باله إلا أمر واحد هو أن يعود إلى أهله بأقصى ما يمكن .. كان منتصر يعاني من أزمة نفسية حادة".

أ- معنى : باله : فكره - يعني : يقاسي - حادة : شديدة س ما المدة التي أقامها منتصر مع البدو؟ وماذا كان يشغل باله؟ أقام منتصر بين البدو عشرة أشهر كاملة يرعى القنم طوال النهار وبيت في الخيمة ولم يكن يشغل باله إلا أمر واحد هو أن يعود إلى أهله بأقصى ما يمكن.

س لم كان منتصر يعني من أزمة نفسية؟ كان منتصر يعاني من أزمة نفسية حادة فكلما رأى قرص الشمس الأحمر كان يملؤه يقين بقرب عودته وكان يحزنه كذلك مشهد الذئب عندما رفع رأسه نحو قرص الشمس ثم افترس زميله مجاهدا .

س ما العودة المشار إليها في **الدرس**؟ العودة إلى القاهرة والانضمام مرة أخرى إلى كتيبة بالجيش.

### طيار مقاول .. مرة أخرى

"مضت عشرة أشهر على وجود منتصر مع البدو وذات مساء دخل الشيخ راغب إلى خيمة منتصر ألقى عليه السلام ثم قال له : لقد تم ترتيب تهريبك إلى الضفة الأخرى من القناة .. قال منتصر وهو في غاية الدهشة متى سيدعث ذلك يا شيخ العرب؟".

أ- مضت : مرت - البدو : الحضر - ترتيب : تجهيز وإعداد - الضفة (ج) الضفاف - الدهشة : الشوق

س بم أخبر الشيخ راغب منتصر؟ بأنه قد تم الترتيب لتهريبه إلى الضفة الأخرى من القناة **علي محمد عليان**

س كيف عبر مصطفى عن مهام هذه الوظيفة؟ قال لو أنت ضابط شرطة لجعلت الناس كلهم سواء أمام القانون بلا تفرقة أو تمييز وسوف ١- أرد الحقوق لأصحابها ٢- وأحاسب من يرتكبون الجرائم ٣- وأحاول منع حدوث الجريمة قدر استطاعتي

"فأسأله محمد : وإذا مثل أمامك متهم فما موقفك؟ أجاب مصطفى : المتهم برى حتى تثبت إدانته ... وإذا ثبتت إدانته فهو يستحق معاملة طيبة لأنه إنسان وعلى المجتمع أن يأخذ حقه دون تجاوز أو قسوة".

أ- تجاوز : مبالغة - إدانته : اتهامه - طيبة \* سيناء س ما الطريقة الصحيحة لمعاملة المتهم من وجهة نظر مصطفى؟ في رأي مصطفى أن المتهم برى حتى تثبت إدانته . وإذا ثبتت إدانته فهو يستحق معاملة طيبة لأنه إنسان وعلى المجتمع أن يأخذ حقه دون تجاوز أو قسوة .

"سؤال أيمن (وهل تعامل الجمهور باستعلاء وتكبر) أجاب مصطفى بسرعة : كلا لقد ساقتنى ظروف عملى أن أرعى شئون الناس الذين يحتاجون إلى فتى لا أرضى أن يعاملنى أحد بجفاء وتكبر وما لا أرضاه لنفسي لا أقبله لغيرى ولذا فإننى سأعامل الجمهور بكل احترام وتقدير".

أ- ساقتنى : قادتني - استعلاء: تكبر وتعال × تواضع جاءء - غلظة × لين ورفق س ٦ ماذا يجب على رجل الشرطة عند معاملته للجمهور؟ يجب عليه أن يعامل الجمهور بدون استعلاء أو تكبر .

س ٩ لماذا أنت الأستاذ أحمد على أعضاء البرلمان؟ كيف كانت أسلمة أعضاء البرلمان؟ لأن أسلتهم كانت واعية وممتازة .

### منتصر ومجاهد

"شاهدوا رتلا من مدرعات العدو دمراه بالكامل تبعه عدد من الدبابات التي وجهت مدعيتها صوب الطائرة أصابتها قذيفة أصيب مجاهد إصابة بالغة هبط بمظلته في أحد دينان سيناء حاول منتصر الصمود بالطائرة التي اشتعلت ولم يكن أمامه مفر من الهبوط بمظلته فهبط بقرب مدخل كهف".

أ- رتلا : مجموعة منظمة (أرتال) - صوب: تجاه - الصمود \* الثبات- وديان (م) وادي - مفر: مهرب

س ماذا كان هم منتصر ومجاهد عندما حلقا بالطائرة؟ كان همها أن يلحقا بالعدو أية خسارة قبل أن يتمكن من بسط نفوذه على سيناء.

س ما الأجزاء التي حققتها الطائرة المصرية؟ أثناء طيرانهما في الجو شاهدوا رتلا من مدرعات العدو فهجموا عليه ودمراه بالكامل تبعه عدد من الدبابات.

س ما مصير الطائرة المصرية بعد أن دمرت مدرعات العدو؟ بعد أن نجح الطيارات المصريات في تدمير مدرعات العدو شاهدا عددا من الدبابات الإسرائيلية التي وجهت مدعيتها نحو الطائرة المصرية حتى أصابتها فاشتعلت وسقطت.





## نصر أكتوبر العظيم

" انطلقت نسور الجو تعبر القناة وتصاحبها طلقات المدفعية تدك حصن العدو وقلاعه ؛ وشرع الجنود البواسل ينشدون جسور العبور؛ وانطلقت صيحاتهم هادرة : الله أكبر ؛ الله أكبر ".

أ- نسور الجو: الطيارين المصريين - شرع: بدأ - هادرة: شديدة الصوت - المقدس: المعظم / المبارك - تدك: تحطم - البواسل: الشجاعان - ينشدون: يبنون

س ما المقصود بالمارد المصري؟ ومتى خرج ؟ وما الذي حققه؟ المقصود الجيش المصري. الساعة الثانية ظهر السادس من أكتوبر ١٩٧٣م، حطم كل القنوات وتفوق على كل التوقعات .

س صف (تعاون وحدات الجيش) هجوم الطائرات المصرية على الأعداء يوم السادس من أكتوبر. انطلقت نسور الجو تعبر القناة وتصاحبها طلقات المدفعية تدك حصن العدو وقلاعه؛ وشرع الجنود البواسل ينشدون جسور العبور؛ وانطلقت صيحاتهم هادرة: الله أكبر؛ الله أكبر؛ تبارك المسيرة وتنزل الأرض تحت أقدام العدو ؛ الذي فر جنوده هاربين أمام الزحف المقدس.

" كان منتصر من أوائل الطيارين الذين حلقوا بطائراتهم لدك حصن العدو والقضاء على مناطق تجمعاته وتحطيم مراكز قيادته ؛ كان كل طلقة يطلقها كأنها تبحث عن الذب الذي احتل الوطن واغتصب الأرض ".

أ- معنى : حلقوا : طاروا - دك : تدمير - حصن (م) حصن - اغتصب : أخذ قهرا

س تحدث عن دور الطيار منتصر في حرب السادس من أكتوبر. كان منتصر من أوائل الطيارين الذين حلقوا بطائراتهم لدك حصن العدو والقضاء على مناطق تجمعاته وتحطيم مراكز قيادته.

س ما الذي تخيله منتصر وهو يلاحق بطارته العدو؟ كان كل طلقة يطلقها كأنها تبحث عن الذب الذي احتل الوطن واغتصب الأرض؛ كانت الذئاب التي تهرب من أمامه من جنود الأعداء تشبه تماماً ذلك الذب الذي افترس صديقه الشهيد مجاهداً.

" في غضون ست ساعات رائعة تم النصر ورفقت أعلام مصر فوق سيناء ؛ وبعدها بأسبوع استأنن منتصر قائد لاء مهمه خاصة لم يفارقه حلم القيام بها طوال السنوات الست ".

أ- غضون : خلل - رائعة : جميلة - قائد (ج) قادة وقاد

س ما المدة التي استغرقتها معركة العبور؟ وما الذي حققه النصر؟ في ست ساعات رائعة تم النصر ورفقت أعلام مصر فوق سيناء حق النصر العزة والكرامة للشعب العربي كله وأعاد الأرض وحطمت أسطورة إسرائيل (الجيش الذي لا يقهـر).

س متى استأنن منتصر من قائد؟ ولماذا؟ بعدها بأسبوع استأنن منتصر قائد لاء مهمه خاصة لم يفارقه حلم القيام بها طوال السنوات الست.

س ما المهمة التي قام منتصر حتى يأخذ بثأره وثأر زميله؟ قاد أحد زملائه الطائرة وظل منتصر يشحد ؛ حتى ظهرت له المنطقة التي سقط فيها هو ومجاهد من قبل فأشار لصديقه بأنه سيهبط وهبط منتصر متابعاً مدفأ رشاشاً؛ ولمح الكهف الذي اختبأ به من قبل، وجلس خلف تل رملي منتظراً قدوم الذب.

س ما شعور منتصر في هذه اللحظة ؟ كان شديد اللهفة وقال : ( متى سيحدث ذلك ياشيخ راغب ) ؟

س متى سيهرب منتصر إلى الضفة الأخرى ؟ بعد ثلاثة أيام عندما يختفي القمر حتى لا يعثر العدو عليه بسهولة

س صف وداع الشيخ راغب لمنتصر . كان وداعاً حاراً وقال الشيخ راغب : كم يعز علينا فراقك يابني وعليك أن تدع نفسك للثأر لوطنك ولصديقه

س ما فعلته معه معي وسوف نلتقي مرة أخرى وقد تحررت سيناء من دنس الأعداء

" سار منتصر بصحبة دليل حتى وصلا إلى نفق سري تقابل فيه مع أحد رجال الضفادع البشرية الذي كان معه ملابس أخرى ليرتديها منتصر كضفدع بشري ".

أ- معنى : صحبة : رفقة - دليل : مرشد (ج) دلـاء - يرتديها : يلبـها

س كيف هرب منتصر إلى الضفة الأخرى ؟ سار بصحبة دليل حت وصل إلى نفق سري وتقابل مع أحد الضفادع البشرية كانت معه ملابس ليرتديها منتصر كضفدع بشري وبدأ الثان

السباحة ووصلـا إلى الشاطئ الآخر قبل شروق أول ضوء للصباح

س ماذا أدرك منتصر عندما وصل إلى الضفة الأخرى ؟ أدرك أن رحلة العودة لسيناء قد بدأت بعد أن انتهت رحلة العودة إلى الأهل

" قضى منتصر حوالي خمسة أشهر في مستشفى القوات الجوية استعاد فيها اتزانه النفسي وأصبح أكثر استعداداً للعودة للخدمة مرة أخرى ليأخذ بثأره من الاثنين معاً ".

أ- قضى : أمضى - اتزانه : ثباته

س كم شهراً قضـاها منتصر في المستشفـى ؟ ولـماذا ؟ قضـى خمسة أشهر في مستشفـى القوات الجوية لـستـعيد اـتزـانـه النفـسي ولـيـصـبح أـثـر استـعادـاً لـالـعـودـة إـلـى الخـدـمة مـرـة ثـانـيـة

س من الـاثـنـان اللـذـان سـيـاخـذـ منـتصـرـ مـنـهـمـ ثـأـرـه ؟ العـدوـ الغـاصـبـ والـذـئـبـ

" عندما عاد منتصر إلى وحدته القتالية وجد أموراً كثيرة قد تغيرت أصبح الجميع أكثر التزاماً وأكثر جدية في التدريبات وتم إدخال تحسينات كثيرة على الطائرات تزيد من قدرتها الهجومية ".

أ- معنى : وحـته : كـتـيـبـته - اـمـرـ (جـ) اـمـرـ - قـرـتهاـ : قـوـتهاـ - الـهـجـومـيـةـ \* الدـافـاعـيـةـ

س بما شـعـرـ منـتصـرـ عـنـدـاـ عـادـ إـلـى وـحدـتـهـ القـاتـالـيـةـ ؟ شـعـرـ بـأـنـ الجـمـيعـ أـصـبـحـ أـكـثـرـ التـزـامـاـ وـأـكـثـرـ

جـديـةـ فيـ التـدـريـبـاتـ وـتمـ إـدـخـالـ تـحـسـيـنـاتـ كـثـيـرـةـ عـلـىـ الطـائـرـاتـ تـزـيدـ مـنـ قـدـرـتـهـاـ الـهـجـومـيـةـ

وـالـمـانـوـرـةـ وـسـرـعـةـ الـالـتـفـافـ كـمـ اـلـفـ اـنـتـبـاهـهـ نـبـرـةـ الثـقـةـ وـالـإـيمـانـ الـتـيـ يـتـحـدـثـ بـهـاـ الجـمـيعـ عـنـ

حـقـهـ الـذـيـ لـابـدـ أـنـ يـسـتـرـدـوـهـ وـعـنـ نـصـرـ اللـهـ لـهـ .

س كـمـ سـنـةـ قـضـاـهاـ منـتصـرـ فـيـ التـدـيـبـاتـ ؟ وـبـمـ كـانـ يـشـعـرـ ؟ قضـىـ خـمـسـ سـنـوـاتـ كـامـلـةـ مـنـ

الـتـدـرـيـبـ الشـاقـ المـتـواـصـلـ كـانـ مـنـتصـرـ يـشـعـرـ فـيـ كـلـ يـوـمـ مـنـهـاـ أـنـ رـوـحـ الـانتـصـارـ تـمـلـوـهـ وـأـنـهـ

سيـلـقـىـ الشـيـخـ رـاغـبـ قـرـيبـاـ وـسـيـاخـذـ بـثـأـرـهـ

www.khawagah.blogspot.com





علي محمد عليان

س بم أوصى لقمان ابنه في هذه الآيات ؟ ولماذا ؟ أوصاه التزام التوسط في المشي والكلام  
وعدم التكبر وخفض الصوت عند الحديث

س عم نهى لقمان ابنه في الآية ؟ ولماذا ؟ (نهاء عن التكبر والخيانة والعجب) لأن الله - تعالى - لا يحب المتكبرين. وأنه يكون مكروراً من الناس

- ما الجمال في :  
لا تصرع خدك للناس أسلوب نهي غرضه التحذير من التكبر

لا تمش في الأرض مرحًا أسلوب نهي غرضه التحذير من التكبر والتفاخر.  
ان الله لا يحب كل مختار فخور أسلوب مؤكد بـ(ان) وتعليق لما قبله - النكرة تفيد التحذير  
والترادف يؤكد التحذير الشديد.

اقصد في مشيك أسلوب أمر غرضه النصائح والتحذير والإرشاد ويدل على ضرورة الاعتدال.  
اغضض من صوتك أسلوب أمر غرضه النصائح والتحذير والإرشاد.  
ان انكر الأصوات لصوت الحمير أسلوب مؤكد بـ(ان واللام) وتعليق لما قبلها وفيها تنفيه من  
رفع الصوت .

### من أجل مصر : (Hadith Shari'if) حفظ

جاء في صحيح مسلم عن عبد الرحمن بن شمسة المهرى قال سمعت أبا ذر يقول قال رسول الله صلى الله عليه وسلم «إِنَّكُمْ سَتَقْتُحُونَ أَرْضًا يُذْكُرُ فِيهَا الْقِيرَاطُ فَاسْتُوْصُوْرُوا بِأَهْلِهَا خَيْرًا فَإِنْ لَهُمْ نِعْمَةٌ وَرَحْمًا» صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم

أ - ستفتحون \* تملكون \* تقدون - أرضًا : ج أرض - أرضًا يذكر فيها القيراط: المقصود مصر  
القيراط: وحدة قياس للأرض والجواهر الثمينة (ج) قراريط - استوصوا بأهلهما خيرا: عاملوا أهلهما معاملة حسنة

رحما: قرابة (ج) أرحام - خيرا: برا واحسانا (ج) أخيار و خيور و خيار × شرا - ذمة: عهد وأمان ج ذم  
1 - من المقصود بكلمة أهلهما ؟ ومن المقصود بكلمة " استوصوا "؟ أهل مصر ، هم صاحبة رسول الله (صلى الله عليه وسلم).

2 - بم وصى النبي أصحابه في هذا الحديث ؟ وصى النبي خلفاءه وأصحابه وقاده أن يعاملوا أهل مصر معاملة حسنة ، لأنهم أصحاب حرمة وحق ورحم .

3 - ما سبب التوصية التي وصى بها الرسول (ص) ؟  
لأنهم أصحاب حرمة وحق ورحم . الرحم يتمثل في :

1 - أن السيدة " هاجر " أم سيدنا إسماعيل ، ابن النبي الله إبراهيم عليه السلام من المصريين .  
2 - أن مارية أم إبراهيم ابن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، الذي توفي صغيرا ، هي من المصريين أيضا . الذمة: الحرمة والحق والعهد .

4 - علام يدل توصية النبي بأهل مصر ؟ في توصية النبي صلى الله عليه وسلم ، بمصر تشريف عظيم لها ولمكانتها في التاريخ قديماً وحديثاً .

5 - في الحديث ما يدل على صدق الرسول - صلى الله عليه وسلم - ؟  
حيث أن الرسول - صلى الله عليه وسلم - قال ستفتحون مصر وقد صدق كلام الرسول - صلى

عليه وسلم - وتم فتح مصر في عهد الخليفة عمر بن الخطاب على يد القائد عمرو بن العاص .  
7 - في الحديث بشارة ووصية وتعليق . وضح ذلك (أجب بنفسك)

رابعاً : المخصوص :

نهاية خالية : (قرآن كريم) : حفظ

قال تعالى: (يَا بُنَيَّ إِنَّهَا إِنْ تَكَ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ حَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَيْرٌ (١٦) ) يَا بُنَيَّ أَقِمِ الصَّلَاةَ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَأَنْهِ عَنِ الْمُنْكَرِ وَاصْبِرْ عَلَىٰ مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأَمْوَرِ (١٧)

أ - معنى : تك : تكون - مثقال: مقدار / وزن ج / مثاقيل - لطيف: رفيق ورعوف ج: لطاف لطفاء -  
يأت بها : يحضر × يصرفها ، يضيعها - خيير: واسع العلم ج: خباء × جهول - أقم الصلاة  
: أداء الصلاة وحافظ عليها × ضيع - ج / الصلاة الصلوات - المعروف: البر والخير - المنكر:  
الشر - انه: ابتعد ، كف عن × أمر - اصبر: تحمل تجلد × اجزع - أصبابك: نزل بك وحل بك - عزم  
الأمور: قوتها ، جدها × الهين - خردل: نبات عشبي ج / خرادرل  
من ما أدلة قررة الله في هذه الآية ؟ سعة علمه بدقائق الأمور والإيتان بأعمال العباد مهما  
صغرت وخفت

س م حذر لقمان ابنه ؟ ولماذا ؟ حذر من معصية الله / لأن الله عليم بدقائق الأمور ، قادر  
على إحضار أعمال العباد يوم القيمة ويحاسبهم عليها .

س بم أوصى لقمان ابنه في هذه الآيات ؟ ولماذا ؟ أوصاه بإقامته الصلاة / والأمر بالمعروف /  
والنهي عن المنكر ، والصبر على الآذى / التزام التوسط في المشي والكلام س عم نهى لقمان  
ابنه في الآية ؟ ولماذا ؟ (نهاء عن التكبر والخيانة والعجب). لأن الله - تعالى - لا يحب  
المتكبرين. وأنه يكون مكروراً من الناس

ـ ما الجمال في :  
يا بني نداء للتبليه وباء المتكلم للتحصيص  
ـ واستعمال كلمة "بني" للتقرير إلى النفس وتلطيف الأمر بعدها  
انها ان تك حبة من خردل أسلوب مؤكد بـ ان "حبة" نكرة للتقليل وحبة من خردل تدل على  
مدى لصغر

السماءات « الأرض » بينهما تضاد يوضح المعنى ويبرزه ويفيد الشمول و العموم  
صخرة نكرة للشمول والعموم وتدل على الصلابة والقوية .

يات بها الله نتيجة لما قبلها وأسلوب قصر بالتقديم والتأخير يفيد التوكيد والتحصيص .  
ان الله لطيف خير أسلوب مؤكد بيان وتعليق لما قبله و " لطيف ، خير " نكارة للتعظيم  
أقم ، انه ، اصبر أسلوب أمر للتحذير والنصائح والإرشاد .

أمر بالمعروف × انه عن المنكر بينهما مقابلة توضح المعنى وتبزره .  
ان ذلك من عزم الأمور أسلوب مؤكد بيان وتعليق لما قبلها

قال تعالى: " وَلَا تَصْعَرْ خَدَكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحَّاً إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ (١٨) "  
وأقصد في مشيك واغضض من صوتك ؟ إن انكر الأصوات لصوت الحمير (١٩)

أ - معنى : تصرع: تمل بوجهك متكبرا - ج / الأرض: الأرضى ، الأرضون ، الأرضين الأرض ×  
السماء - خد: جانب الوجه ج / خدود - مرحًا مختارا ، متكبرا ، متعاليا × متواضعاً - اقصد : اتعتل ×  
فرط - مشيك : سيرك × وقوفك - اغضض: اخفض × اجهر وارفع - انكر: أقبح

علي محمد عليان



"مَقْمَنْ فَانْ وَمَرْبِحْ مَالْ" مُقْمَنْ وَمَرْبِحْ نَكْرَتَانْ لِلْعُمُومِ وَالشَّمُولِ وَكَلْمَةٌ "فَانْ" "تُوْحِي بِتَفَاهَةِ"  
الْمَكَابِسِ الْمَادِيَةِ لَأَنَّهَا لَا تَدُومُ.  
"رَأَيْتَ الْعِلْمَ نُورًا سَاطِعًا" تَعْبِيرٌ جَمِيلٌ يُشَبِّهُ فِيهِ الشَّاعِرُ الْعِلْمَ بِالنُّورِ الَّذِي يَبْدُدُ ظُلْمَ الْجَهَلِ **علي محمد عليان**  
"سَاطِعًا مَتَّلِقًا" تُوْحِي بِرُوعَةِ وَجْهِ الْعِلْمِ وَانْتَشَارَ أَثْرِهِ.

شَدَّتْ لِشَعْلَتِهِ الرَّحَالْ بِرَغْبَةِ	لِلْإِقْبَاسِ لِذَلِكَ شَدَّدَتْ رَحَالِي
قَدْ أَبْصَرَتْ مِنْ هِيَةِ وَجَالِ	فَإِذَا أَنَا كَفَرَأْشَةِ بُهْرَتْ بِمَا
بِالْمُرْتَجَى وَالشَّعْرُ كَانَ مَجَالِي	فَقَبَسْتِ إِيمَانًا وَحْبًا صَادِقا

أ- معنى : شعلة: النار المضيئة. الرحال: جمع (رحل) - شعلة: شعلة  
رغبة: لهفة وحب. الإقتباس : الأخذ- غال\* رخيص- فريد: فراند - بهرت: أعجبت ودهشت  
أبصرت\*عميت - هيبة: خوف ممترز بالاحترام- جلال: عظمة. جلال\* حقارة - هيبة  
وجلال: المراد (وقار) والمضاد (طيش). قبست: أخذت- صادقا: مخلص لا شك فيه  
المرجي : الذي أرجوه

س ما ثمرة العلم كما صورها الشاعر وجناها؟ فقد أدرك الشاعر أثر العلم في بناء شخصية الرجال ،  
ولذلك لم يخيب رجاءه ، فكانت ثمرة هذا الاجتهداد هي : عالم يدرك العلم وقيمه وأديب متمن محبوب  
من الجميع .

س الا م يحتاج العلم ؟ 1- يحتاج إلى الاجتهداد والعزمية الماضية التي تحمل تبعات المشقة والعناء  
2- الرغبة فيه والإقبال عليه بحب  
3- إيمانا بدوره العظيم في الحياة .

س به تُوْحِي كلمة "برغبة"؟ ج: تُوْحِي أن العلم يحتاج إلى الحب والرغبة  
س ما قيمة الجمع في قوله : "رحالى"؟ ج: تدل على كثرة السبل للتلقى العلم .

س ٩: بم تُوْحِي كلمة : " بهرت"؟ ج: تُوْحِي بشدة الإعجاب والدهشة وعظيم أثر العلم .

س ما قيمة العطف في قوله : " هيبة وجلال"؟ ج: يؤكد عظمة العلم وأثره العظيم في النفس .

س ١٤: بم تُوْحِي كلمة : " المرتجى"؟ ج: تُوْحِي بتحديد الهدف وعظيمة الغاية .

ب- ما الجمال في قوله :  
"شَدَّتْ لِشَعْلَتِهِ الرَّحَالْ" تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى قِيمَةِ الْعِلْمِ وَأَنَّ الْإِسْلَامَ يَحْرُصُ عَلَى طَلَبِهِ إِيْنَمَا يَكُونُ  
وَتَصْوِيرُ لِلْعِلْمِ بِالشَّعْلَةِ .

"رَغْبَةِ" تُوْحِي بحب العلم .

"فَإِذَا أَنَا كَفَرَأْشَةِ" تَعْبِيرٌ شَبِهُ فِيهِ الشَّاعِرُ نَفْسَهُ بِالْفَرَاشَةِ بِهِرَهَا نُورُ الْعِلْمِ مَا يُؤَكِّدُ عَلَى رُقْتِهِ  
وَبِرَاءَةِ الْطَّفُولَةِ .

"قَدْ أَبْصَرَتِ" أسلوب مؤكد بقد .

"فَقَبَسْتِ إِيمَانًا وَحْبًا صَادِقا" العطف بين الإيمان والحب يدل على مدى الفوز الذي ناله الشاعر  
، كما صور الإيمان بشيء مادي نفيس مما يدل على عظمة دور العلم في حياتنا .

**في حب مصر محمد عبد الطالب**

أنتَ مَنْ هُوَ هَا لِلْعَذْرِ زَهَا الصَّبَا وَالْحَسْنَ وَالْحَسْبَ الْوَفْرَ

كَلَّا أَبُوهُ النَّيلِ وَأَمَهُ مَصْرَ

**علي محمد عليان**

٨- ما الجمال في :  
"إِنْكُمْ سَتَفْتَحُونَ أَرْضًا" أسلوب مؤكد بإن ويسارة من الرسول (ص) للصحابة بفتح مصر .  
"اسْتَوْصُوا" أسلوب أمر واجب التنفيذ ويدل على حب رسول الله (ص) لمصر .  
"فَانْ لَهُمْ ذَمَّةٌ وَرَحْمًا" تعليل لما قبله وأسلوب مؤكد بإن .  
"ذَمَّةٌ وَرَحْمًا" العطف بينهم ليدل على العلاقة بين الحق والمشاعر الإنسانية ، وضرورة الجمع  
بينهما في العلاقات التي تربط بين الناس .

**عهد الطفولة : لـ (عبد القادر القصيبي)**

عَهْدُ الطَّفُولَةِ لَا يُبَارِحُ بَالِي	بَلْ لَا يُعَادِرُ حَاطِرِي وَخَيَالِي
لَا مَا حَنَّتْ إِلَى بِرَاءَةِ لَهْوِهِ	لَا مَا ذَكَرْتُ تَبَخْرِي وَدَلَالِي
مَا كَنْتُ أَطْلَبُ فِي مَدَاهُ مَكَاسِبِيَا	مِنْ مَقْمَنْ فَانْ وَمَرْبِحْ مَالِ
لَكِنْ رَأَيْتُ الْعِلْمَ نُورًا سَاطِعًا	مَتَّلِقًا فِي عَالَمِ مَفَضَالِ

أ- مرادف : عهد: زمن- بيارح: يترك ويرحل ويفارق ويغادر- الطفولة\* الكهولة والشيخوخة  
بالي: البال: الخاطر- بيارح\* يلزم- خيال(ج) أخيلة وخيان وخيالات حنت: اشتقت وتألهت  
براءة: طهر ونقاء - اللهو\* الجد- تبخر\* اعتدال- مفقم (ج) مفاصم- فان: زائل \* باق وخلاف  
أطلب: أريد وأبغى- ساطع: منير \* مظلوم - متألق: لاما وظاهرا- مفضال يقول الفضيلة  
والحق- متألق \* خافت

من لماذا لم ينس الشاعر عهد الطفولة؟ يقول الشاعر: أنه لا ينسى عهد الطفولة والبراءة  
ويحس بالحنين إليهما ، وأنه كان لا يسعى وراء مكاسب مادية فانية للدنيا ، ويعيش خالي البال  
من المتابعة والهموم. ثم يتذكر الشاعر براءة الطفولة ودورها في السعي وراء العلم وطلب  
والاجتهداد في تحصيله .  
من كيف رأى الشاعر طفولته؟ وماذا وجد فيها؟ رأى الشاعر طفولته من منظوره الخاص بأنها  
تلك الفترة التي نعم فيها براحة البال وأقبل فيها على العلم بعقل صاف ، ملائكي منزه عن  
المادية المفرطة المتهاكة .

من لم اشتاق الشاعر إلى طفولته؟ اشتاق إليها لأنه نعم فيه بالسعادة الحقيقة في تقديره لقيمة  
العلم وليتخلص من واقع مادي مريض  
من بم تتميز مرحلة الطفولة؟

اللهو واللعب الطاهر البريء - الذكريات الجميلة  
ما الجمال في قوله :

لا يبارح- لا يغادر ترافق يؤكد حنين الشاعر إلى ذلك العهد الجميل ، واستخدام الشاعر الفعل  
المضارع يدل على استمرار الذكرى داخله دائما .  
ما حنت أسلوب نفي يؤكد جمال أيام الطفولة .

ما حنت- ماذكرت ترافق يدل على مدى اعزاز الشاعر بذكريات الطفولة .  
"خاطري وخالي" العطف يفيد تنويع سيطرة الذكريات على العقل .  
"ما كنت أطلب في مداده مكاسبِيَا" أسلوب نفي يوضح ويفك البراءة في مرحلة الطفولة .  
"مَكَاسِبِيَا" نكرة للعلوم والشمول .



حيث تحدث عن إقامة سيدنا يوسف عليه السلام في مصر ودوره العظيم في إنقاذ مصر من المaguea حيث كان يعمل بها وزيراً للاقتصاد ، وكذلك ولد فيها سيدنا موسى ووقف شعب مصر إلى جانبها في دعوته إلى الله .

س على أي شيء تأسست مصر ؟ تأسست على آداب الأنبياء كعيسى وأحمد عليهما السلام عليان فاكتسبت العزة والكرامة .

س ما دور الكتب السماوية في وحدة المصريين ؟  
الكتب السماوية جعلت المصريين أمة واحدة متمسكة بالحق والهداية .

- ما الجمال في :  
ان أنكروا: استخدام إن لإفادة الشك  
ملك ابن يعقوب بينما يدل على مكانة مصر فهي مهبط الأنبياء .  
فموسى على ما أنكروا شاهد بر: علاقتها بما قبلها نتيجة وهو تعبير يوحى بدور مصر في تنشئة موسى عليه السلام .  
بنيا على آداب عيسى وأحمد منازل : - وصور آداب عيسى وأحمد بأساس يقوم عليه منازل العز ويدل على تمسك المصريين بالدين  
منازل عز: تصوير للعز بالمنازل التي تبني ويدل على أثر الدين في عزة المصريين .  
دونها يقع النسر : تعبير يدل على علو قدر مصر وارتفاع مجدها إلى درجة أن النسر لا يستطيع التحلق عندها .  
فنحن على الإنجيل والذكر أمة : البيت كله يوحى بالترابط بين المسلمين والمسيحيين .  
نحن: تفید التعظيم \* أمة: نكرة للتعظيم  
- يوينها الإنجيل بالحق والذكر : تعبير يدل على أثر القرآن والإنجيل في توحد المصريين على الحق .

فلن تستطيع الدهر تفريق بينما وإن جر قوم بالسعاية ماجروا  
إذا مادعت مصر ابنها نهض لنجدتها سيان مرقس أو عمرو  
ألم تر في كل عيد وموسم حليفي ولاع لا جفاء ولا هجر ؟

- معي : الدهر: الزمن والجمع (دهور وأدهر - تفريق: تمزيق وتشتيت×توحيد وتجميع جر : سعي ومشي وأتى ×دفع ومنع - السعاية: الوشاية والنمية - دعت: طبت حضوره ×صرفت- نهض: أسرع ×أبطأ- نجذتها: إغاثتها ومساعدتها×التخاذل عنها والتخلى عنها سيان: متساويان والمفرد (سي) و (ج)أسوء×مختلفان - حليفين: متعاهدين(ج)حلفاء ولاع محبة وإخلاص ×بغض وجفاء - هجر: قطيعة، ترك ×وصل س من الذين يحاولون تفرقعة الشعب المصري ؟ ويه تصفهم ؟ ج: هم الوشاة والمستعمرون، وأصفهم بالخسدة وانحطاط الأخلاق لأنهم يتصرفون بالغدر والكذب والنمية، ويجب التصدى لهم س ما الدليل على الحب والاحترام المتبادل بين عنصري الأمة ؟ ج: الدليل على الحب بينهما أنتا نجد عند كل عيد وموسم الحب والتهانى المتبادلة بينهما فهمها حليفي ولاع .

- ما الجمال في :  
فلن تستطيع الدهر تفريق بينما : - تعبير يدل على قوة الروابط التي لا يمكن إضعافها و "لن" حرف نفي يفيد تأكيد النفي واستمراره في المستقبل

لنا ذروة المجد الذي تحت ظله  
تناسلت الأحقاب واعتمل الدهر

أ - أتكر تبني وتجدد × تعرف وتقر - هواها: بعها ج (أهواه) × بغضها- العذر: الحجة التي يعتذر بها جمعها (الأعذار) زهاها جملها وحسنها × قبحها- الحسب: الأصل والمنزلة الرفيعة ج (الأحساب) - الوفر الكثير × النادر والقليل- رويدك : مهلا العلا الرفعة والعظمة والمجد×الذى والهوان- ذروة قمة ج (درا) قاع × سفح - المجد : الشرفة والرفعة ج (الأمجاد) × الضعة والخزي والهوان- تناسلت: توالدت الأحقاب الأزلام م (حقب) زمن غير محدد اعتمد الدهر: شغلنا وعشنا فيه ج: دهور وأدهر ظله: رعايته × حروره ج: ظلال- الحسن: الجمال × القبح الصبا : الصغر والحداثة × الشيخوخة  
- ما الجمال في :

أتكر ما بي من هواها : استفهام غرضه اللوم والعتاب  
لها العذر: أسلوب قصر للتوكيد والتخصيص بتقديم الجار وال مجرور وهو ( تعليل لما قبله )  
زهاها الصبا والحسن والحسب الوفر: تصوير لمصر بالعروض المزينة بالحسن والجمال  
الحسب الوفر: تعبير يدل على عظمة مصر وأصالتها .

- والعطف يدل على تنوع مظاهر الجمال في مصر .  
الحسن والحسب: تجسس لفظي يعطي نغمة موسيقية جميلة .  
العذر والوفر: بينهما إيقاع موسيقى وهو ما يسمى بالتصريح رويدك أنا في العلا : - أمر غرضه الحث والنصح والرجاد .  
إنا في العلا : أسلوب مؤكّد يدل على عظمة مصر وأبنائها .  
كلانا أبوه النيل أو أمه مصر : تعبير جميل يدل على الوحدة الوطنية وفيه تصوير للنيل بالأب ومصر بالأم .

لنا ذروة المجد : - أسلوب قصر بتقديم الخبر على المبدأ للتخصيص والتأكيد. تصوير للمجد بقمة عظمى .

المجد الذي تحت ظله: صور المجد بشيء مادي له ظل .

تناسلت الأحقاب: صور الأحقاب بآنسان يتناسل. وجاءت الأحقاب : جمعاً للشمول

وإن أنكروا ملك ابن يعقوب بينما فموسي على ما أنكروا شاهد بر  
بنيا على آداب عيسى وأحمد منازل عز دونها يقع النسر  
فنحن على الإنجيل والذكر أمة يوينها الإنجيل بالذكر والحق

- أنكروا جدوا ×اقروا ملك المراد (إقامة وسلطان) والجمع: أملأك- ابن يعقوب يوسف عليه السلام شاهد رانى وناظر ومعرف (ج)شهود وأشهاد- بر صادق (ج)أبرار ×كاذب وفاجر بينما أنشأنا وأقمنا ×دمنا- أداب تعاليم وأخلاق (م)أدب أحمد سيدنا محمد عليه الصلة والسلام عز شرف ورفعة × ذل وهوان دونها قبلها ، غيرها- النسر طائر جارح قوى المخالب (ج) نسور الإنجيل الكتاب الذي أنزل على عيسى (ج) أناجيل- الذكر القرآن الكريم (ج)أذكار أمة جماعة من الناس (ج) أمم- يوينها يقويها ويساندها ويدعمها × يضعفها الحق العراد العدل والصواب

(ج)حقوق وحقائق × الباطل  
من ذكر الشاعر بعض الأنبياء الذين عاشوا بمحض ودورهم فيها . وضح .

أ- تميمة: ما يتبارك به الإنسان (ج) تمام - وادي : سهل أو منخفض بين جبلين (ج) أودية ووديان- صدر الوادي: مقدمته والمقصود حضن مصر - ساقى : من يقدم الشراب (ج) سفارة يصب : يسكب ويفرغ - كؤوس: إناء للسرب (م) كأس- الأضواء: الآثار (م) ضوء- يرفرف وان يتحرك في سعادة × يتوقف - غصون: فرع الشجرة (م) غصن- تعطي المراد ~~على~~ ~~على~~ علیان وجه : وجوه أوجه - الصحراء: الأرض الجراء التي لم تزرع (ج) صحراء

#### - الجمال في :

سيناء تميمة: تعبير يدل على الخير والبركة.

تعود إلى صدر الوادي: تصوير جميل حيث صور الوادي بأم تحضن ابنتها تصوير جميل لسيناء بالفتاة التي تعود لحضن أمها بعد غياب.

ساقى النور: تصوير جميل للنور بالشраб الذي يقدم في الاحتفال بعودة سيناء.

كؤوس الأضواء: تصوير جميل للضوء بالكأس الذي يصب فيه أذنب الشراب.

حمام مثل النور: تشبيه جميل لحمام السلام بالنور الذي يضيء المستقبل.

يرفرف بين الأحياء: تعبير جميل يدل على أهمية السلام لكل البشر.

وجه الصحراء: تصوير جميل لصحراء سيناء بالفتاة التي لها وجه جميل تزين بغضون الزيتون المباركة.

#### وطيور خضر فوق الأفق تحيي ذكرى الشهداء

#### وغناء فوق شفاه الحور يحيى أغلى الأسماء

أ- ذكرى: سيرة - الشهداء: من يبذلون أرواحهن دفاع الوطن شفاه: (م) شفه - الحور: النساء ذوات العيون الجميلة (م) حوراء. أغلى الأسماء : المقصود سيناء

ـ ما الجمال في :

طيور خضر نكارة للتعظيم . فوق الأفق : تعبير يدل على تعظيم الشهداء.

طيور خضر تحيي ذكرى الشهداء: شبه الطيور بيسان يتذكر شهداء تحرير سيناء.

غناء فوق شفاه الحور: تعبير جيد يدل على سعادة الفتيات وهن يرددن اسم سيناء يحيى أغلى الأسماء: تصوير جميل حيث شبه سيناء بيسان والفتيات تقدم له التحية.

#### سيناء أرضاً فيروز

مكللا بالبشر والاستبشار يجيء يوم السادس من أكتوبر محطة نزود منها بالطاقة والهمة والأمل في طريق البناء والتمهير والحرية يجيء حاملاً أطيب الذكريات

ـ مكللاً: متوجاً البشر: السرور يجيء: يأتي محطة: موقف الهمة: العزيمة الأمل: الرجاء ×

ال AIS التعمير: التطوير والتتميمه × الهدم والتخريب الحرية: × العبودية أطيب: أفضل (ج) أطيب والمؤنث طوبى الذكريات ما يتذكره الإنسان من لحظات جميلة (م) ذكرى

ـ س 1: عن أي يوم يتحدث الكاتب ؟

ستحدث الكاتب عن يوم السادس من أكتوبر ١٩٧٣

ـ س 2 : كيف يأتي هذا اليوم كل عام ؟ وباي شئ الشعب المصرى ؟

ـ يأتي السادس من أكتوبر كل عام حاملاً البشر والسعادة والسرور.

ـ يمد السادس من أكتوبر الشعب المصرى بالطاقة والهمة والأمل في بناء مستقبلنا.

- ما الجمال في :

ـ وان جر قوم بالسعاية ماجروا: - تعبير يوحى بعدم مقدرة الوشاة التفريقي بيننا لأننا متدينين مترابطين.

- إن أداة شرط تفيد الشك. - قوم: نكرة للتحقيق.

ـ إذا مادعت مصر ابنها نهض: تصوير جميل حيث شبه مصر بأم تندى ابنها لنجاتها والدافع عنها. (نهض) يتدل على سرعة الاستجابة وهى نتيجة لما قبلها .

ـ سيان مرقس أو عمرو: تعبير يدل على قوة الاتمام للوطن عند كل من المسلمين والمسيحيين. لم تر في كل عبد وموسم: استفهام غرضه التقرير والتوكيد.

ـ عيد وموسم: نكرتان للعلوم والشمول

ـ حليفي ولاء لا جفاء ولا هجر: تعبير يدل على قوة العلاقة بين المسلمين والمسيحيين .

ـ ولاء لا جفاء: تضاد يوضح المعنى .

ـ تكرار لا: يفيد التوكيد ، والواو للتنويع.

#### سيناء أرضاً فيروز

سيناء عروس بدوية سيناء خيول عربية

سيناء حمامات بيض وسبابل قمح ذهبية

وجداول من عطر رقراق فوق ضفاف وردية

سيناء مناجم فيروز وكنوز عقيق سحرية

ـ عروس : المرأة في عرسها(ج) عرائس - بدوية : المرأة التي تعيش مع البدو في الصحراء × (مدنية) - خيول: أحصنة (م) خيل - حمامات: (م) حمامات - سبابل: نبتة القمح قبل

الحصاد (م) سبلة - جداول: (م) جدول وهو مجرى مائي صغير - عطر: رائحة طيبة (ج) عطور - رقراق : متحرك × ساكن - ضفاف: شواطئ وجوانب النهر (م) ضفة - مناجم: (م)

ـ منجم، وهو جبل به ثروات طبيعية - فيروز، عقيق من أنواع الأحجار الكريمة - كنوز: ثروة أو مال مدفون (م) كنز - سحرية: جميلة باهرة ما الجمال في :

ـ سيناء عروس بدوية: تصوير جميل حيث شبه سيناء بالفتاة ليلة عرسها يدل على جمالها .

ـ سيناء خيول عربية: تصوير جميل حيث شبه سيناء بالخيول العربية يدل على أصلية سيناء.

ـ بدوية - عربية: بينهما تصرير يعطى نغمة موسيقية يجذب الأذن والانتباه .

ـ حمامات بيض: تصوير جميل حيث شبه سيناء بالحمام الأبيض يدل على أنها رمز السلام والخير سنابل قمح ذهبية: تصوير جميل حيث شبه سيناء بسبابل القمح

ـ جداول عطر رقراق: تصوير جميل حيث شبه سيناء بالجداول. يدل على صفاء مياهاها مناجم - كنوز - جداول: الجميع يفید كثرة الخير والثراء في أراضي سيناء.

ـ تكرار سيناء: تناکيد حب الشاعر لها وتناکيد تميزها بهذه المظاهر الطبيعية .

ـ حمامات بيض... سنابل قمح: تظهر براعة الشاعر في رسمه صورة جميلة لسيناء يظهر فيها اللون الأبيض الجميل في الحمام الملحق في السماء مع اللون الأصفر الذهبي لسبابل القمح

ـ سيناء تميمة وادي النيل تعود إلى صدر الوادي

ـ سيناء تعود وساقى النور يصب كؤوس الأضواء

ـ وحمام أبيض مثل النور يرفرف بين الأحياء

ـ غصون من شجر الزيتون تغطي وجه الصحراء

س كيف تم النصر في هذا اليوم العظيم؟ تم الانتصار في أكتوبر بفضل الله ثم عزيمة الشعب وتصميمه على رد كرمته وعزته ثم بشجاعة جنود مصر الشجاع الذين ضحوا بكل شيء من جل وطنهم.

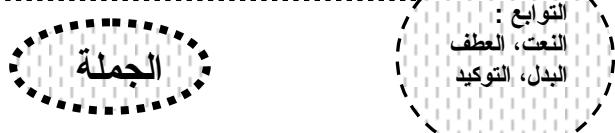
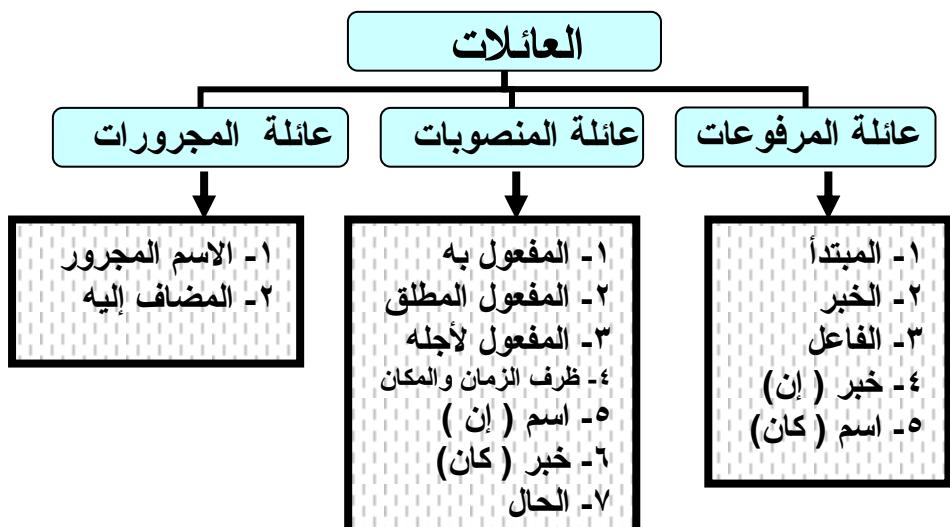
س ماذا قدم الجنود في المعركة؟ ولمن يجب تقديم التحية؟ قدموا أرواحهم فداءً **لوطنهم، عليان** ويجب تقديم التحية لكل من شارك في هذا النصر، فمن الجنود الذين حاربوا بشجاعة وتضحية والقادة الذين خطوا بكل دقة ومهارة والشعب الذي صبر على المحن وساند القادة والجيش من أجل النصر.

س ما هدف هذا النص؟ يهدف الكاتب من هذا النصر إلى أمرين طلبهما من القارئ وهما الاحتفال بهذا اليوم إلى الأبد، وتأمل الأحداث التي دارت حوله فنأخذ منها العبرة والعظة فصنع منها مستقبل مشرق متقدم

#### - ما الجمال في :

**أكتوبر ثمرة تصميم:** تشبيه جميل لأكتوبر بالثمار والتصميم بالشجرة المثمرة.  
**قدموا أرواحهم بغير حساب:** تصوير جميل للروح بأنها هدية عالية يقدمها الجندي لبلاده.  
**رجال حملوا الأمانة:** تصوير للأمانة بشيء ثقيل يحمله رجال الوطن المخلصون  
**بلياقة وجدرة وجلال:** كلمات تدل على مدى حكمة وقدرة القادة على حمل الأمانة.  
**انه يوم النصر..... ويوم العظة.... ويوم التفكير.... ويوم الأمل:** أوصاف متعددة أطلقها الكاتب على يوم السادس من أكتوبر ليدل على مدى قيمته .

#### §§ خامسًا : النحو :



**مكللاً بالبشر والسرور:** تعبير يدل على مدى فرحة الكاتب واعتزازه بيوم النصر.  
**يجيء يوم ٦ أكتوبر:** تصوير جميل لليوم بشخص يحضر بعد غياب.

**محطة نزود منها:** تعبير يدل على قيمة هذا اليوم في حياتنا لأنه مصدرًا لفرحة والكرامة والأمل **نزود منها بالأمل:** تصوير جميل للأمل والهمة بالوقود الذي يحرك الإنسان للتنمية.  
**طريق البناء والتعمير والحرية:** تصوير جميل للحرية والتعمير بالطريق.

**حامل أطيب الذكريات:** تصوير جميل للذكريات بأشياء مادية يحملها الإنسان

النور يفيض ويضيء ويبهر مبدداً الغيوم والغبار فاستوياً اليوم بإنجازه عيداً من الأعياد وتراثاً من الأمجاد ورمزاً للشجاعة والنظام وبقوته فتحت نوافذ لتدفق منها العزة من جديد وتتابع أنغام النصر ونشواته ممهدة للسلام داعية العقول والقلوب للتركيز على هموم أطال الله إهالها لشق طريق طويل نحو البعث والنهوض في سباق عصر منطلق بقوة الصاروخ

**أ- يفيض: يزيد، يمتئي بيه:** يعجب ويدهش مبدداً: مزيلاً مثبta الغيوم: السحاب (م) الغيم: الغبار: ذرات التراب استوياً: اكتمل تتدفق: تتدفع العزة: الكرامة والشرف × الذل والمهانة تتتابع:

تكميل ، تواصل × تنفصل نشواته: لذاته × شفائه إنجازه: إتمامه ، تحقيقه عيد: يوم الاحتفال  
**(ج) أعياد الإرادة:** العزيمة والرغبة × العجز هموم: متاعب ومشاكل (م) هم تراثاً: ميراثاً

**الأمجاد: الانتصارات ممهدة:** جاهزة ، صالحة البعث: الإحياء  
**س بم شبه الكاتب نصر السادس من أكتوبر ١٩٧٣؟ وكيف أصبح؟**  
**شبه النصر بالنور الذي يبدد غيوم النكسة.** وأصبح هذا اليوم عيداً نحتفل فيه بنجاح للإرادة في صنع المجد والعزة والكرامة.

**س ٤: ما أهمن نتائج نصر أكتوبر؟** عودة الكرامة والعزة للشعب المصري. ، وتحقيق السلام والاستقرار من أجل تقدم البلاد.

**- ما الجمال في :**  
**النور يفيض ويضيء مبدداً الغيوم:** تشبيه لنصر أكتوبر بالنور الذي ينتشر ليبعد الظلام  
**فتحت نوافذ لتدفق منها العزة:** تصوير جميل للعزة بالماء المتذبذب ، مما يدل على كثرتها بعد هذا الانتصار .

**تتابع أنغام النصر:** تصوير للنصر بالنغمة الموسيقية التي تعزف بلا انقطاع.  
**مهد للسلام:** تعبير يدل على قيمة معركة أكتوبر من أجل تحقيق السلام.  
**أنغام النصر ممهدة للسلام:** تصوير أنغام النصر بشخص يمهد الطريق من أجل صنع السلام.  
**أنغام النصر داعية العقول:** تصوير للنصر يساند يدعو العقلاء لحل المشكلات المهملة.  
**عصر منطلق بقوة الصاروخ:** تعبير يدل على سرعة التقدم العلمي في العالم كله  
**وتشبيه التقدم العلمي بالصاروخ** ببيان مدى سرعته وقوته.

**إن يوم السادس من أكتوبر ثمرة تصميم شعب وإصراره على الحياة الكريمة وتضحية جنود بواسل قدموا أرواحهم بغير حساب فداء للوطن وتدبر رجال حملوا الأمانة بلياقة وجدرة وجلال**  
**انه فرصة لتحية الزعماء انه يوم النصر ويوم العظمة ويوم التفكير ويوم الأمل**

**أ- ثمرة: نتاج بواسل: شجاعان (م) باسل × جبناء تصميم: إصرار فداء: تضحية تدبر: تخطيط وتفكير محكم لباقه: حكمة جداره: استحقاق جلال: عظمة × حقاره العظة: العبرة (ج) العظات فرصة مناسبة**





٣- إذا كان اسم قبليه فعل يكون واحد من ثلاثة على الأرجح :  
 \* جاء على (فاعل)  
 \* محمد رأى علياً (مفعول به) محمد جاء مبتسما (حال)  
 ٤- إذا كان اسم قبليه اسم ناعب لغة النكرة والمعرفة .  
 \* اسم نكرة + اسم معرفة = مضاد إليه (طالب العلم محبوب ) .  
 \* اسم معرفة + اسم نكرة = نعت (الطالب المجتهد محبوب ) .  
 \* اسم نكرة + اسم نكرة = نعت (هذا تلميذ محبوب ) .  
 \* اسم معرفة + اسم نكرة [في جملة اسمية] = خبر (الله غفور ) .  
 \* اسم معرفة + اسم نكرة [في جملة فعلية] = حال منصوبة ( جاء محمد مبتسما ) .  
 ٥- إذا بدأت الجملة بجار و مجرور أو ظرف وأتى بعدها اسم يكون مبتدأ مؤخر  
 في الحياة الإنسانية نماذج رائعة للبشر .  
 خبر شبه جملة مبتدأ مؤخر  
 ٦- أي اسم يأتي بعد ظرف أو كملة (كل- جميع- عامة- كلا- كلتا- بعض) يعرب مضاد  
 إليه (كل الطلاب نجحوا - جميع التلاميذ حضروا - فرح عامة الشعب)  
 ٧- كلمة (جميعاً - معـاً) تعرب حال منصوب بالفتحة .  
 ٨- الكلمات ( حبـاً - أمـلاً- رغـبةـ إخـلاصـاـ تـفـانـيـاـ - رـعـبـاـ مـيـلاـ نـفـورـاـ ) ( وبعدـهاـ حـرـفـ جـرـ تـعـربـ مـفـعـولـ لـأـجـلـهـ مـثـلـ:ـ (ـأـذـكـرـ أـمـلـاـ فـيـ النـجـاحـ -ـأـعـمـلـ حـبـاـ لـوـطـنـيـ -ـأـخـلـصـ تـفـانـيـ فـيـ عـمـلـيـ )

### استخرج ( توكيـداً وبيـنـ نوعـهـ )

أولاً : **اللفظي** : يكون بتكرار الكلم العمل لترقى الأمة/ بلادي بلادي نعمل لها  
 ثانياً: المعنوي يكون بالألفاظ وهي : نبحث في القطعة عن :  
(نفس / عين) (كل / جميع) (كلا / كلتا) + ضمير  
نفس (نفسه - نفسها - أنفسهما - أنفسهم - أنفسهن)  
عين (عينه - عينها - أعينهما - أعينهم - أعينهن)  
كل : (كله - كلها - كلهم - كلهن)  
جميع (جميعه - جميعها - جميعهم - جميعهن)  
كلا (كلاهما - كليهما) كلتا (كلتاهم - كلتيهما)  
\* أعرب ما تحته خط في الجمل الآتية:  
 المصريان كلاهما مخلصان / المعلمان كلاهما مخلص  
توكيـداً مـعـنـوـيـ مـبـتـدـأـ ثـانـ  
\* أـجـعـلـ أـمـبـتـدـأـ (ـالـضـافـ)ـ توـكـيـداـ مـعـنـوـيـاـ فـيـماـ يـلـيـ :  
(ـكـلـ الطـلـابـ حـضـرـواـ)ـ <<<ـ الطـلـابـ كـلـهـمـ حـضـرـواـ  
(ـكـلـ الطـالـبـيـنـ نـاجـحـاـ)ـ <<<ـ الطـالـبـاـنـ كـلـاهـماـ نـاجـحـاـ  
(ـإـنـ كـلـتاـ الـبـنـتـيـنـ نـاجـحـتـاـنـ)ـ إـنـ الـبـنـتـيـنـ كـلـتـيـهـماـ نـاجـحـتـاـنـ  
جـ- مـرـفـعـ (ـإـذـاـ لـمـ يـسـبـقـهـ نـاصـبـ وـلـاـ جـازـمـ)ـ (ـيـذـاـكـرـ أـحـمـدـ -ـ الـمـلـصـوـنـ يـعـمـلـوـنـ)  
\*\*الـأـمـرـ يـبـنـىـ عـلـىـ مـاـ يـجـزـمـ بـهـ مـضـارـعـهـ (ـاسـعـ -ـ الـعـبـ -ـ اـنـهـضـواـ)ـ .

التميـذـ نـشـيـطاـ - جـلسـ التـلـامـيـذـ مـنـصـتـيـنـ - عـاـشـ الـمـؤـمـنـ مـطـمـنـاـ - استـمـرـ الشـعـبـ مـنـاضـلاـ  
 بـالـحـالـ جـمـلـةـ:ـ لـابـدـ أـنـ تـشـتـمـلـ عـلـىـ رـابـطـ هـوـ (ـالـضـمـيرـ أوـ الـوـاـوـ أوـ الـضـمـيرـ وـالـوـاـوـ مـعـاـ)  
 - مـعـرـفـةـ (ـفـاعـلـ -ـ مـفـعـولـ بـهـ)ـ +ـ فـلـ =ـ (ـحـالـ جـمـلـةـ فـعـلـيـةـ)ـ .

رأـيـتـ التـلـامـيـذـ يـجـريـ ،ـ وـالـهـدـهـ يـطـيرـ ،ـ وـالـقـطـارـ يـسـرـعـ .  
 - مـعـرـفـةـ (ـفـاعـلـ -ـ مـفـعـولـ بـهـ)ـ +ـ اـسـمـ بـهـ ضـمـيرـ =ـ (ـحـالـ جـمـلـةـ اـسـمـيـةـ)ـ .  
 رـأـيـتـ التـلـامـيـذـ خـلـقـهـ طـيـبـ ،ـ وـالـأـسـدـ أـتـيـاـهـ عـرـيـضـةـ .ـ خـرـجـ الـجـيـشـ وـالـشـمـسـ سـاطـعـةـ  
 - مـعـرـفـةـ (ـفـاعـلـ -ـ مـفـعـولـ بـهـ)ـ +ـ ضـمـيرـ =ـ (ـحـالـ جـمـلـةـ اـسـمـيـةـ)ـ .ـ جـاءـ الـطـلـابـ وـهـمـ مـسـرـورـونـ  
 \* حـالـاـ شـبـهـ جـمـلـةـ :ـ مـعـرـفـةـ (ـفـاعـلـ -ـ مـفـعـولـ بـهـ)ـ +ـ جـارـ وـمـجـرـورـ أـوـظـرـفـ =ـ حـالـ شـبـهـ جـمـلـةـ

مشـىـ الرـجـلـ فـيـ الشـارـعـ ،ـ وـدـخـلـتـ الـفـتـاةـ فـيـ  
 المـدـرـسـةـ .ـ رـأـيـتـ الرـجـلـ بـيـنـ زـمـلـاـهـ -ـ رـأـيـتـ الـفـتـاةـ عـنـ زـمـلـاـتـهـ .  
 أـفـعـالـ تـأـتـيـ فـيـ جـمـلـتـهاـ حـالـ (ـسـعـىـ يـسـعـىـ يـمـشـىـ)ـ -ـ وـقـفـ -ـ يـقـفـ -ـ عـاـشـ يـعـيـشـ -ـ مـاتـ  
 -ـ يـمـوتـ رـجـعـ -ـ عـادـ استـمـرـ -ـ أـقـبـلـ -ـ يـقـبـلـ -ـ نـامـ -ـ خـرـجـ -ـ يـخـرـجـ )ـ

ثـانـيـاـ :ـ الإـعـارـابـ

كـانـ وـأـخـوـاتـهـ :ـ (ـتـرـفـ الـمـبـتـدـأـ وـتـنـصـبـ الـخـبـرـ)ـ :ـ

[ـ كـانـ -ـ يـكـونـ -ـ يـكـنـ -ـ كـنـ -ـ سـيـكـونـ -ـ أـصـبـحـ -ـ يـصـبـحـ -ـ سـيـصـبـحـ -ـ ظـلـ -ـ يـظـلـ -ـ سـيـظـلـ -ـ  
 ماـ زـالـ -ـ لـيـسـ -ـ أـمـسـيـ -ـ يـمـسـيـ -ـ بـاتـ -ـ صـارـ يـصـيـرـ ]ـ .ـ

□ كـانـ أـحـمـدـ نـاجـحـاـ =ـ خـبـرـ كـانـ مـنـصـوبـ وـعـلـامـةـ نـصـبـهـ الفـتـحةـ .ـ

إنـ وـأـخـوـاتـهـ :ـ تـنـصـبـ الـمـبـتـدـأـ ،ـ وـتـرـفـ الـخـبـرـ .ـ

(ـأـنـ -ـ أـنـ -ـ لـيـتـ -ـ لـعـلـ -ـ كـانـ -ـ لـكـنـ)ـ .ـ

□ إنـكـ مجـتـهـدـ =ـ الـكـافـ ضـمـيرـ فـيـ محلـ نـصـبـ اـسـمـ إنـ .ـ مجـتـهـدـ :ـ خـبـرـ إنـ مـرـفـعـ بـالـضـمـةـ مـلـحـوـظـةـ/  
 أيـ ضـمـيرـ يـتـصـلـ بـاـنـ وـأـخـوـاتـهـ وـكـانـ وـأـخـوـاتـهـ يـعـربـ ضـمـيرـ مـبـنـيـ فـيـ محلـ اـسـمـ إنـ أوـ اـسـمـ كـانـ (ـ  
 الجنـوـدـ كـانـواـ أـبـطـالـ)ـ وـاـوـ الـجـمـاعـةـ ضـمـيرـ مـبـنـيـ فـيـ محلـ رـفـعـ الـسـمـ كـانـ .ـ

بـصـاحـبـ شـبـعـ عـنـ الإـعـارـابـ :

اسـأـلـ نـفـسـكـ قـبـلـ أـنـ تـعـربـ !ـ -ـ الـكـلـمـةـ اـسـمـ أـمـ فـعـلـ؟ـ

ـ ٢ـ -ـ إـذـاـ كـانـتـ فـعـلـ هـلـ هـيـ (ـمـاضـيـ -ـ مـضـارـعـ -ـ أـمـرـ؟ـ)

\*\*مـاضـيـ -ـ مـبـنـيـ عـلـىـ السـكـونـ (ـذـهـبـتـ -ـ ذـهـبـنـ -ـ ذـهـبـنـ)ـ .ـ

-ـ مـبـنـيـ عـلـىـ الـضـمـ (ـذـهـبـوـاـ)ـ إـذـاـ اـتـصـلـ بـوـاـوـ الـجـمـاعـةـ .ـ

-ـ مـبـنـيـ عـلـىـ الـفـتـحـ (ـذـهـبـ -ـ ذـهـبـتـ -ـ ذـهـبـاـ)ـ .ـ

\*\*مـضـارـعـ أـمـنـصـوبـ (ـأـنـ -ـ لـنـ -ـ كـيـ -ـ حـتـىـ -ـ لـامـ الـتـعـيلـ)ـ .ـ

(ـلـابـدـ أـنـ تـعـملـ -ـ وـأـنـ تـسـعـيـ -ـ لـنـ تـجـرـيـ -ـ كـيـ تـدـعـوـ -ـ ذـاـكـرـوـاـلـتـنـجـحـوـاـ)ـ .ـ

ـ بـ مـجـزـوـمـ (ـلـاـ النـاهـيـةـ -ـ لـامـ الـأـمـرـ -ـ لـمـ -ـ لـمـاـ)ـ .ـ (ـلـاـ تـهـمـلـ -ـ لـاـ تـسـعـ -ـ لـمـ يـجـرـ -ـ لـتـدـعـ -ـ لـاـ تـهـمـلـواـ)ـ .ـ

ـ جـ- مـرـفـعـ (ـإـذـاـ لـمـ يـسـبـقـهـ نـاصـبـ وـلـاـ جـازـمـ)ـ (ـيـذـاـكـرـ أـحـمـدـ -ـ الـمـلـصـوـنـ يـعـمـلـوـنـ)

\*\*الـأـمـرـ يـبـنـىـ عـلـىـ مـاـ يـجـزـمـ بـهـ مـضـارـعـهـ (ـاسـعـ -ـ الـعـبـ -ـ اـنـهـضـواـ)ـ .ـ

